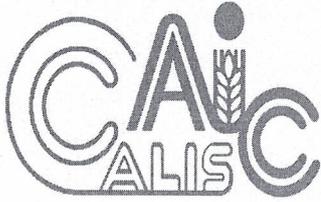


项目结题验收单

1 专家验收表（主持人所在单位组织 3-5 名专家对项目进行验收、自评。）

项目名称	大学生成长视角下的读书会形式的探索			
主持人	秦疏影	职务/职称	副研究馆员	
所在单位	(加盖公章) 北京农学院图书馆			
专 家 意 见	<p>1、该项目立意新颖，选题科学，研究思路清晰，逻辑思维严谨，研究采用文献调研、问卷调查、读者访谈等方法，指出了通过创新读书会活动的形式来吸引读者参加阅读活动具有可行性，并且指出了表达型读书会对于读者成长的价值所在；报告指出了开展表达型读书会的思路、过程和效果；研究具有重要的参考价值。</p> <p>2、研究分析提出的北京农学院图书馆开展传统型读书会和表达型读书会的区别和核心特点，可以为兄弟院校图书馆开展类似活动提供参考和重要借鉴，具有一定的实际指导意义和参考作用。</p> <p>3、研究针对北京农学院图书馆读书会中的调查问卷和读者访谈，指出了不同读书会活动的不同效果，提出了北京农学院图书馆以后在读书会活动开展中还需要进一步探讨研究，成果具有一定科学实用性。</p> <p>4、把工作与研究相结合，用工作促进研究，研究带动工作的思路值得进一步提倡，研究成果对北京农学院图书馆读书会活动的继续开展有重要作用。</p>			
专家签字	闫江平	吴峰霞	宁超	叶春蕾
职务/职称	教授	副研究员	研究员	研究馆员



项目编号：2024003

CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称：大学生成长视角下的读书会形式的探索

项目关键词：大学生 成长 传统型读书会 表达型读书会

项目单位(盖章)：北京农学院图书馆

通信地址：(详细地址含邮编) 北京市昌平区回龙观镇北农路7号
邮编：102206

项目主持人：秦疏影

联系电话：13651054860

电子邮件：qinshuying@126.com

提交日期：2025.05.19

大学生成长视角下的读书会形式的探索

——以北京农学院图书馆为例

秦疏影

北京农学院图书馆

摘要:为探索高校图书馆读书会的新形式,引导高校图书馆更好地开展读书活动,本文以大学生表演型读书会中“希腊神话故事再创作”实践为研究对象,探讨表演型读书会的核心特征、教育价值及其对参与者成长的影响。根据本馆的文献调研和调查问卷、读者访谈,以北京农学院图书馆表演型读书会活动为例,吸引读者参与到读书活动中来。通过分析案例中的活动模式,揭示其区别于传统读书会的核心特点,阐明其在促进文本深层理解、激发创造性思维、实现自我成长等方面的独特作用。研究表明,表演型读书会通过将文学体验与个人生命经验相结合,构建了知识建构与心理成长的双重平台,为读书会的创新形式提供了可借鉴的实践范式,同时也激发了读者的创造性和独立思考能力。

关键词:大学生 成长 传统型读书会 表达型读书会

1 研究背景、目的及意义

阅读是人类互相交流、分享经验、合作创新的重要方式,是学习知识、传承文明、提高人口素质的基本途径^[1]。阅读,对于保障信息公平、提升人群素质、推动终身学习,起着至关重要的作用。读书会是一种真正以阅读为目的的活动。读者通过阅读来发展智力、提升思维、获取知识、分享智慧,通过好书分享、读书论道来达到更好地理解作品,掌握科学阅读方法的目的^[2]。

“读书会”作为阅读推广的有效途径也日益引起广大学者的重视。以“读书会”作为关键词,在CNKI数据库共检索出258篇文献,学术期刊225篇,学位论文23篇,会议论文10篇;从学科分布来看,主要集中在图书馆情报学与数字图书馆学领域,其次是高等教育领域。研究内容主要集中在:1)欧美日韩等国、港澳台地区的读书会现状及经验研究;2)读书会与阅读推广、全民阅读的关系研究;3)民间组织、高校图书馆、公共图书馆读书会的现状及发展研究;4)读书会功能与作用的研究。在当前全民阅读的大背景下,国内研究关注的焦点是读书会阅读与学习方面的作用,其对读书会定义和内涵的认知也主要以“读书心得的交流与分享”“非正式的学习团体”和“以阅读交流为中心的民间组织”等观点居多^[3],而对于读书会形式的研究则很少。

在信息碎片化与数字化阅读盛行的时代,大学生的创造能力、思辨能力和知识整合能力面临严峻挑战。高校图书馆作为学术资源中心和文化育人阵地,亟需通过创新服务模式应对这一趋势。读书会作为一种群体性、互动性的阅读活动,逐渐成为图书馆深化服务内涵、提升学生素养、促进学生自我成长的重要抓手。

本文研究关注的焦点是读书会对于大学生成长的作用,在高校,图书馆作为大学生学习的第二课堂,读书会以其独特的形式承担着课堂教育之外的补充教育的作用。作为一种非正式的学习团体,读者通过读书的交流与体会,以阅读交流为中心的独特的学习方式,在高校图书馆阅读推广工作中散发着独特的魅力。

大学生的健康成长,是高校人才培养的现实课题。阅读是大学生进行文化性学习和认知的基本方式,同时也是促进大学生心智全面发展、健康成长的最有效途径。然而,由于当今社会不仅经济建设快速发展,社会转型也十分激烈,科技的发展则更为迅速,尤其是人的思想价值观念变化更是惊人:许多东西被颠覆、被改写、被置换,单一的精神统治变为了多元共存的新

局面。面对这种状况,大学生呈现出一种浮躁的心态,阅读兴趣不浓,阅读热情不高。大学生基本上处于为了“应付考试需要”而阅读的状态。对于教材以外的内容,不需要考试的内容,则很少涉猎。由于受市场经济大环境的影响,加之过重的课程负担和就业的困扰,导致了大学生在阅读时总是缺乏耐心。

很多高校图书馆尝试通过读书会引领大学生进行阅读,但由于读书会的形式过于单一,导致大学生参与读书会的热情不高。本研究尝试对读书会进行创新形式的探索,提高大学生参与读书会的热情,在参与的过程中,与大学生自身的成长议题进行连接,达到健康成长的目的。

2 研究内容及方法

2.1 研究内容

高校图书馆作为学校的资源建设中心,文化建设中心,在全民阅读的大背景下,读书会作为非正式的学习团体,对于大学生成长起着重要作用,也越来越被高校图书馆所重视。图书馆既是学校的文献资源建设中心,也是文献资源传递中心,同时还需要把图书馆的空间资源、读者资源有效地组织起来。图书馆应该充分利用现有的各种优势资源,开展多种形式的读书活动,来推动学校读者积极参与读书会,让读书会发扬光大,让读者在课堂之外的读书活动中,潜移默化地提高自身综合素质。

2.2 研究方法

本课题的研究思路主要以“实践——理论——实践”为主线展开,整个课题经过文献综述、理论探讨、方法设计、实践证明等研究步骤。具体而言,就是在国内外已有相关研究的基础上,从高校图书馆现有读书会组织入手,按照全民阅读环境下高校图书馆读书会创新发展目标和方向为切入点,通过文献综述完成理论归纳、方法设计,再以实践结果对理论、方法进行验证。

在整个研究过程中,笔者对研究领域中的各类文献资源进行了全方位的调研,从而全面、及时地了解相关研究动向和成果。因此,文献调研方法一直贯穿于本课题的研究过程中,为笔者的研究提供对比和参考借鉴。

在研究过程中,对于读书会的主题、方式、受欢迎程度等各种相关问题,通过问卷调查或者读者访谈的方法来掌握其有效性。因此,问卷调查和读者访谈是本课题研究的重点研究方法,为读书会的发展方向和组织方式提供依据。

本研究结合北京农学院图书馆开展的读书会活动的具体实践情况,根据问卷调查分析和访谈的结果,结合读者的阅读兴趣、阅读需求的情况,设计了新颖的读书会活动形式,以期对今后的读书会活动的开展提供参考和借鉴。

3 北京农学院图书馆对于读书会形式的探索

本馆采用问卷调查的方法来了解读者的阅读兴趣和阅读需求,以便根据读者的需求和兴趣开展读书会的相关活动。根据问卷调查的结果,本校读者的阅读动机主要是满足自己的兴趣爱好,图书的趣味性越高越能受到欢迎,选择课外读物的方式也是以自己的兴趣为主。从问卷调查的读者阅读兴趣数据分析来看,本校读者最喜欢阅读的图书是文学类图书,其次是心理类、科普类和哲学类图书。而本校图书馆在这些方面的藏书是很丰富的,也就是说,图书馆的藏书基本上可以满足读者的阅读需求。图书馆开展相应图书的读书会的活动,既能满足读者的兴趣和需求,同时也能进一步引导读者兴趣,拓宽读者的阅读兴趣点。根据问卷调查的结果,图书馆尝试开展了不同的读书会活动形式。

3.1 传统的图书阅读分享会——传统型读书会

在浩如烟海的书籍中，每个人不可能读遍所有的图书，而了解图书的一种有效途径就是读书分享会。每个学生都有自己喜欢的图书，都有对自己影响最深的图书。我们可以在分享会上向其他同学推荐分享这些图书，让其他同学对这类图书有大致了解，从而决定自己是否需要花时间对这些图书进行精读。阅读是一个人的狂欢，分享是一群人的碰撞，当分享出去一本书的时候，对这本书的理解就会更深入。大家在相互交流的过程中提升自己、感染他人。根据问卷调查的结果，最受读者欢迎的图书是文学类图书，因此图书馆开展了《红楼梦》、《活着》、《三体》、《解忧杂货店》等一系列的文学类图书的分享会。同时，还开展了《图解抑郁症》、《非暴力沟通》等心理类图书。在分享会上，大家各抒己见，分享阅读感受。

3.2 把阅读与创作、表演相连接的读书新形式——表达型读书会

3.2.1 表达型读书会的思路

传统的阅读，仅仅局限于文字阅读和语言表达，对于图书的理解也仅仅限于文字表达和语言表达。本馆尝试开展除了文字表达和语言表达之外，还有更多艺术表达形式的读书会。通过多种形式的艺术表达，加深读者对于文本的理解，同时，把自己的成长议题涵盖其中，从而达到帮助大学生成长的目的。

3.2.2 表达型读书会的过程

3.2.2.1 想象会

在图书阅读中，神话、童话、民间故事这类图书有着远古人类以来的丰富象征，大家可以充分发挥自己的想象力，在读书会开展过程中，在深入理解原有故事的基础上，结合自己的成长议题，进行充分想象，创造出属于自己的故事。在表达型读书会上，读者选取一个片段，就该片段之后的故事发展进行充分想象。

3.2.2.2 创作会

一般的读书会以阅读、分享、讨论为主，主要以语言形式进行。本研究尝试在语言之外，通过绘画形式与大学生阅读和成长议题进行连接，在读书会中，除了用语言表达之外，还通过图像形式进行表达。加深大学生对文本和自身成长议题的连接，寻求答案。在表达型读书会上，读者根据想象创作出自己的绘画作品。

3.2.2.3 表演会

通过读书分享、头脑风暴般的想象、把自身想象通过绘画呈现出来，面对共同主题，却有千差万别的想象结果。作为读书会群体，可以通过票选，选出一个大家都愿意共同尝试的故事发展和结局，利用表演的方式呈现出来。通过全身心的投入，能更深刻地打动读者。在表达型读书会上，读者通过投票选取其中一个故事进行共同的创作表演。

3.2.3 表达型读书会的实践

从问卷调查的读者阅读兴趣数据分析来看，本校读者最喜欢阅读的图书是文学类图书，其次是心理类、科普类和哲学类图书。根据表达型读书会的思路和开展过程，结合广大读者的兴趣爱好，以及从大学生成长的视角出发，图书馆选取了希腊神话“德墨忒尔和珀耳塞福涅的故事”进行表达型读书会的实践。

在“希腊神话故事”的读书会上，大家分享了德墨忒尔和她的女儿珀耳塞福涅的神话故事。根据珀耳塞福涅与母亲分离的场景，大家充分发挥自己的想象力，对珀耳塞福涅与母亲分离后的一系列经历进行了充分想象，对文学作品进行再度创作。

所有参与人员都讲述了自己创作的珀耳塞福涅离开母亲后的人生经历，并通过绘画表达出来。每个人都展现出了珀耳塞福涅在与母亲分离后的精彩的人生故事，而不是原文中的成为冥后的结局。大家把自己创作的故事分享之后，经过投票，选出一个故事，进行表演。

通过这一系列的操作，大家对于希腊神话故事有了更深入的理解。同时，在自己创造故事

的过程中，也把自己与家庭分离的场景投射到了创作的故事中，表达了自己离开原生家庭，走向独立的重要成长路径。

此次读书会共共8名同学参与，从年龄构成看，有6名大一学生，2名大二学生；从性别构成看，有4名男同学，4名女同学。大家对这种新颖的读书会形式充满了好奇，在读书活动中，热情洋溢，全身心地投入，充分展现了大学生丰富的想象力、创造力和表演力。

在故事创作中，每个同学都分享了自己的故事，大致总结如下：（1）女儿离开母亲后，在人间遭遇到危险，母亲牺牲了自己，救出了女儿。（2）女儿以为自己离开了母亲，结果是一场梦，在梦境与现实中，女儿选择了继续跟母亲生活在一起。（3）女儿来到人间，历练了很多，拥有了和母亲匹敌的能力，甚至在某些方面超越了母亲；女儿走遍了千山万水，最后选择和母亲一起，共同掌管天地万物，保护人间。（4）女儿遇到了有着丰富阅历的智慧老人，也遇到了清纯可爱的小男孩，他们给了女儿不同的人生建议，面对不同的人生选择，女儿开始思考，什么才是自己真正想要的？（5）女儿死亡了，母亲极度悲伤，万物凋零。（6）女儿遭遇危险，母亲及时赶到，打败了恶魔。见到女儿的成长，母亲意识到：女儿需要走出去，看遍世间万物，历经人生风雨，而不是守在自己身边。（7）母女联手打败恶魔，共同创造了美好的世界。（8）世界一片混乱，人们贪婪地互相争夺，母亲的力量很有限，无法恢复世界的秩序；混乱中，女儿找到父亲，请父亲帮忙清理整顿世界；在父亲的帮助下，女儿创造出了一个和平温暖有序的世界，实现了自己的梦想。

大家根据自己的故事，创作出了属于自己的绘画作品，虽然都不是美术专业的，但每个同学一边展示自己的绘画作品，一边分享自己创作的故事，彼此都感觉到了其强大的内心力量。大家感叹在同样的故事背景下，每个人的视角居然如此不同，每个人都有着如此丰富的心灵世界，对彼此都有很深的启发。

分享完毕，大家投票选出一个故事来进行表演。在本次读书会中，由于有两个故事的得票一样多，两位创作者进行了演讲，分别阐释自己的作品为什么最值得被表演出来。经过一番角逐，大家选定了一个故事进行表演。所有读书会的参与者都积极申请自己想要表演的角色，每个人根据自己的角色即兴表演，虽然是临场发挥，但彼此配合很默契，把故事活灵活现地呈现出来了。

活动结束，大家对这种新颖的活动形式意犹未尽，希望能有更多的机会参与到这种表达型读书活动中来。

4 传统读书会形式与新型读书会形式的比较

4.1 传统型读书会形式与表达型读书会形式的对比

传统读书会的优势在于系统性知识传递，但易陷入“阐释循环”，即围绕既有解读框架展开讨论，抑制读者的个性化理解。表达型读书会则通过“去中心化为导向”的设计，赋予读者三重自由。

4.1.1 解读自由

传统读书会忠实于文本，但表达型读书会允许对经典文本进行“背离式重构”，如珀耳塞福涅可以按照自己的想法，成为自己想成为的样子，而非被动的冥后，打破了“阅读必须忠于原典”的思维定式。

4.1.2 表达自由

绘画、戏剧等非语言媒介为内向参与者提供了低压力的表达渠道，一位平时沉默的学生通过绘画展现了珀耳塞福涅“在人间历经艰难险阻，在父亲的帮助下，实现了自己的梦想”的场景，其创作说明成为小组讨论的焦点。

4.1.3 成长自由

将文学主题（分离）与现实议题（离开原生家庭）相连接，使阅读成为自我探索的工具，而非单纯的文化消费。大学生把自身离开家庭，进入大学校园的现实议题，通过神话再创作的形式，把现实议题投射到作品中，把自己的成长之路勾勒出来。

传统型读书会与表达型读书会的对比

维度	传统型读书会	表达型读书会
阅读目标	理解文本原意，积累知识	激活文本潜能，创造新意义
参与者角色	知识接收者	意义共建者
互动形式	线性讨论（主讲+问答）	多维度互动（创作、绘画、表演）
情感联结	文本层面的共鸣	生命经验的深度共振
成果形态	读书笔记、观点总结	原创作品、艺术表达、群体展演

4.2 表达型读书会形式的核心特点

传统型读书会聚焦于文本阅读，文本解码；而表达型读书会，在文本阅读的基础上，结合自己的成长故事，通过多种方式进行文本的再创造和意义重构。

4.2.1 互动式文本解构：超越线性解读的多元对话

传统读书会往往以“作者原意”或“经典阐释”为中心，形成单向度的知识传递。而本次读书会则以“珀耳塞福涅与母亲分离后的人生”为切入点，鼓励参与者打破固有叙事（如珀耳塞福涅成为冥后的结局），基于文本元素（如母女分离、生死无常）进行开放式提问：“如果珀耳塞福涅没有成为冥后，她可能创造怎样的故事？”这种解构并非否定经典，而是通过“留白填充”激发读者的主体意识，使神话成为投射个人经验的“意义载体”。

4.2.2 创造性艺术表达：多模态叙事的认知深化

在读书会中，参与读书会的成员将文字创作与绘画结合，例如有的参与者描绘珀耳塞福涅在人间化身，以画笔呈现其在人间不仅遭遇了困难，更遇到了很多善良的人，呈现了其成长过程中的点点滴滴。绘画不仅是文字的视觉化，更是思维的外显化过程：色彩的选择、构图的设计、线条的粗细，均体现了创作者对“分离—适应—成长”心理轨迹的具象化理解。这种“文字+图像”的双重叙事，将抽象的情感体验转化为可感知的符号系统，促进认知的立体化建构。当然，一切以自愿为前提，有的读者坚决不愿意绘画，只愿意用文字呈现，则不能强求，必须尊重读者的选择。

4.2.3 体验式群体互动：从“个体创作”到“集体赋能”

传统读书会的讨论多停留在语言层面，而本次读书会通过“故事分享—绘画创作—投票筛选—戏剧表演”形成闭环：分享环节中，创作者需阐释作品表达的含义；大家根据创作者的阐释，加上自己的偏好，进行投票；投票过程本质是集体意义协商，本次读书会中，在投票过程中，出现了票数相同的两部作品，两位创作者通过演讲，再次深化本作品的内涵，角逐出最终的表演作品。每位参与者在阐释作品含义时，也就在比较中深化了对“独立”主题的多元理解；戏剧表演则要求团队协作，从角色分配到肢体表达，均需将个人创意转化为群体共识。这种互动超越了“观点交换”，形成了情感共鸣与意义共建的共同体。

4.3 表达型读书会对大学生成长的影响

心理学中的“分离—个体化”理论指出，青年期的重要任务是从原生家庭中分化，建立独立的自我认同。而大学生离开家庭，进入大学校园，其实就是跟家庭的一次分离。读书会中，参与者将“珀耳塞福涅离开母亲”的情节与自身经历（离开家庭进入大学校园）相联结，在创作

中完成“替代性分离”：这种借助神话故事的再创作，使文学体验成为心理成长的安全实验场，帮助参与者在虚构情境中预演现实挑战，减少真实分离的焦虑，可以帮助大学生实现自我成长。大家在故事分享与表演中意识到：每个人的成长路径不同，但对“分离与成长”的思考具有普遍共鸣。

表达型读书会的戏剧表演环节展现了社会建构功能，读书会成员需将个人故事整合成连贯剧本，在共同协作中，不仅提升了沟通能力，更培育了“异中求同”的共同体意识——参与者意识到，多元解读的共存本身就是对“独立”的最佳诠释：每个人的成长路径不同，但对“分离与成长”的思考具有普遍共鸣。

5 结论与建议

北京农学院图书馆在开展读书会活动之前，首先是对大学生读者进行问卷调查，通过数据分析，来了解读者的阅读现状、阅读兴趣、阅读水平、阅读能力……根据分析的数据结果，再结合图书馆的实际情况和读者的阅读兴趣和阅读需求，创新了读书会的活动形式。

根据问卷调查结果，开展阅读、绘画、表演相结合的创新型读书会，能更多的吸引读者参与，提升读者的兴趣，吸引读者的好奇心，积极参与读书活动。

当读书会突破传统型读书会的构建框架，转向表达型读书会的新范式时，其教育价值实现质的飞跃。这种以参与者为主体、以创造为路径、以成长为宗旨的表达型读书会模式，不仅革新经典文本的传承方式，更开辟出一条通过文学艺术实现自我建构的成长之路。

6 项目成果

传统的图书馆服务是借还图书，而表达型读书活动的开展，则延伸了图书馆的服务范围，提升了图书馆的服务水平。图书馆除了为学生的专业学习和学术研究提供优质文献资源外，还可以在学生的心理、精神健康教育方面提供有效而且直接的服务，帮助学生从阅读中汲取营养，获取心理健康趋善的力量^[4]，充分体现了图书馆的教育职能，极大地扩展了图书馆的服务范围，提升了图书馆的服务水平。

本馆在开展读书会活动的过程中，及时收集反馈信息，总结经验，吸取教训，创新活动形式。也正因为如此，才能把最初无人关注、很少有读者参加的读书会活动一直坚持做到现在，并赢得了广大师生的关注和欢迎。

参考文献：

- [1] 吴志敏. 社会阅读推广与公共图书馆使命——兼论罗湖区图书馆阅读推广实践[J]. 图书馆学研究, 2011 (2): 86-89.
- [2] 冯玲, 李正祥. 图书馆读书会与阅读推广：基于全民阅读的视角[J]. 高校图书馆工作, 2018, 38(2): 65-69.
- [3] 向剑勤. 读书会的演进及其功能探析[J]. 图书情报工作, 2016, 60(5): 38-44, 76.
- [4] 段晓林, 蔡迎春. 高校图书馆主题阅读推广的实践与启示——以上海师范大学图书馆大学生心理健康阅读推广为例 [J]. 上海高校图书情报工作研究, 2015, (4): 43-47.